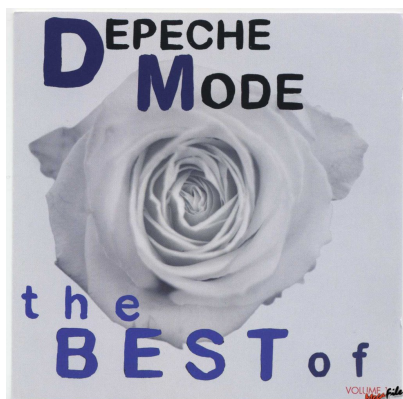




Дэниел Миллер оказался бесценной находкой для «DM». Он был уникальным явлением для того времени: не пытался навязать молодой группе, которая была готова на что угодно, лишь бы записать альбом, кабальный контракт. Миллер мотивировал это тем, что привык работать честно: если платить так, как полагается, то зачем вообще нужен этот контракт? Позже «депеша» признают, что попади они в лапы какого-нибудь крупного лейбла, как всемирно известная группа они бы могли не состояться. Свою встречу и работу с Миллером они до сих пор считают большой удачей.

Миллер оказался не только хорошим продюсером, который, кстати, не лез в художественный процесс, не навязывал свое «видение» или многообещающую аранжировку, а просто верил в чутье музыкантов. Благодаря Дэниелу Винс получил оборудование, которое хоть и было приличным «старьем», но было на порядок выше и функциональнее того, что имелось в резерве их группы.

Был еще один лейбл, заинтересовавшийся юными «Depeche Mode», владелец которого, странный парень Стиво, бегал за ребятами, уговаривая их записаться у себя... И уговорил. Они записали в дебютном альбоме всего одну песню – «Photographic»

», но она стала лучшей. Впоследствии работать со Стиво «DM

» не захотели: Миллер им нравился, они доверяли его вкусу, Стиво же был странным и не внушающим доверия.