Автор: Administrator
08.02.2012 12:48 - Обновлено 27.02.2012 07:11



4 июля 2005 года состоялась дружественная встреча коллектива Depeche Mode с Д. Миллером (босс «Мьют Рекордз»). Музыканты заглянули к нему неслучайно, и, уж точно не затем, чтобы справиться о здоровье и планах на жизнь. Нет, в студию они приехали, чтобы записать свои песни.

4 июля 2005 года состоялась дружественная встреча коллектива Depeche Mode с Д. Миллером (босс «Мьют Рекордз»). Музыканты заглянули к нему неслучайно, и, уж точно не затем, чтобы справиться о здоровье и планах на жизнь. Нет, в студию они приехали, чтобы записать свои песни. Здание, в котором им пришлось записываться, без зазрения совести можно назвать обыкновенным Английским домом. Едва переступив порог, музыканты поняли, что перед ними не обычная студия, а частный закрытый клуб. Сложилось такое впечатление тотчас же, как входная дверь осталась позади. Что выдавало клуб? Было ли здание тем, чем осталось в сознании Depeche Mode? Трудно сказать. Впечатление ребята создавали, опираясь на страницы «желтых газет». Так или иначе, «Мьют Рекордз» ассоциировалось у них с похотью. Итак, запись состоялась на первом этаже вышеописанного здания. Его интерьер был особенным. Британский консерватизм соединился и довольно-таки гармонично с греческим дизайном. Миллер, чуть взволнованным голосом, рассказал о планах сотрудников звукозаписывающего лейбла. Его взволнованность можно было сравнить с той, которую ребята встречали на встречах с журналистами, представителями каналов новостей и т.д. «Большой босс» сказал, что записываемая пластинка выйдет 17 октября 2005 года. Альбом с названием «Playing The Angel» будет состоять из семи композиций. Да, мировая премьера состоялась, как и было обещано. Таким образом, ребята вновь запустили группу после 4 лет и нескольких месяцев молчания и выхода последнего альбома «Exciter». После премьеры состоялось и мировое турне, а потом вышли и другие работы, которые лишь усилили авторитет группы. «Playing The Angel» - это альбом в жанре рока. Он получился громким, грохочущим благодаря использованию специальной аппаратуры. Тексты затрагивали всех и вся, так как были написаны на животрепещущие темы, касающиеся человеческого бытия. Музыка – разная: индустриал и современный электронный авангард – это лишь промежуточные этапы между ее многообразием и великолепием.