



Синтезаторы могут быть синонимичны поп-музыке 80-х, но влияние этих мощных музыкальных машин распространяется гораздо дальше, чем это. Скромный синтезатор сформировал широкий спектр музыкальных форм и оказал огромное влияние на мир телевидения и кино. Фактически, без изобретения синтезатора современный мир выглядел бы - и звучал - совсем по-другому. Здесь мы рассмотрим множество способов, которыми синтезаторы произвели революцию в современной музыке, которую мы слышим сегодня.

Почва для электронной музыки

Во-первых, синтезатор восходит к 1800-м годам. Многие считают, что Телхармониум, электрический орган, разработанный Таддеусом Кахиллом в Нью-Йорке в 1890-х годах, был ранним предшественником синтезатора. Тем не менее, Telharmonium пришел со своей значительной долей проблем, например, он много весил и потреблял много энергии из нью-йоркской сети. Перенесемся в 1920-е годы, и русский ученый Леон Термен дал свое имя революционному электронному музыкальному инструменту, на котором можно было играть без прикосновений. В 1970-х годах такие производители, как Moog, Korg и Yamaha, представили аналоговые синтезаторы на массовом рынке, и это было время, когда синтезаторы действительно достигли своего апогея. Инженер Боб Муг (который построил свой первый Термен в 14 лет) встретил экспериментального композитора Герберта Дойча, который привел к созданию его прототипа - модульного синтезатора Moog.

Эксперименты со звуком были ключевой частью разработки синтезатора, и две женщины на BBC были в авангарде этого исследования. С 1940-х годов Дафна Орам - соучредитель радиофонической мастерской BBC - использовала магнитофоны и электронные генераторы для поиска новых звуков, выходящих за рамки традиционных методов, передавая свои выводы по телевидению и радио. Будучи настоящим провидцем, Орам однажды сказала, что хочет, чтобы компьютероподобные машины были «продолжением руки композитора». Позже Делия Дербишир - математик и музыкант - продолжила то, что начала Орам. Созданные Орам и Дербиширом тематические мелодии для телевидения и радио подготовили почву для электронной музыки и проложили путь будущим артистам.

Когда синтезаторы проникли в мейнстрим

Многие цитируют Wendy Carlos 'Switched-On Bach' (1968) как первый популярный альбом, включающий синтезаторы, которые до этого момента использовались экспериментальными художниками. На этой записи Карлос исполнил пьесы Иоганна Себастьяна Баха на модульном синтезаторе Moog, демонстрирующие потенциал машин в создании музыки. Именно в этот момент широкая публика осознала, что синтезатор - это устройство, которое можно использовать для создания «настоящей» музыки». Синтезаторы играли центральную роль в развитии электронных групп и исполнителей в 1970-х годах в Германии. Была произведена настоящая революция. Например, Kraftwerk и Tangerine Dream использовали их для создания совершенно нового звучания. В 1974 году синтезаторы помогли Kraftwerk воссоздать звуки грузовиков, автомобилей и проезжающих мостов.