



Есть люди, которые могут задаться вопросом, почему группа «DepecheMode» должна быть увековечена в зале славы рок-музыки, появившись, как танцевальный продукт 80-х годов, и, за исключением неоновых цветов ничем не напоминая музыкальное течение пятидесятых. «DepecheMode» появились с чем-то, что выделялось в эпоху бессмысленного музыкального потребления. Они создали «synthpop», который имел ту же самую опасность и глубину, что и рок, и определенную изощренность, однажды зарезервированную для классической музыки. Они продали миллионы записей, совершив невероятный подвиг, одновременно достигнув творческих и коммерческих успехов в конце десятилетия. Достаточно ли этого, чтобы заработать место среди музыкальной рок - элиты? Давайте рассмотрим причин, по которым «DepecheMode» были достойны войти в Зал славы рок-н-ролла.

Впечатляющая карьера

Ключевым элементом любой кандидатуры в зал славы является способность артиста расти в художественном смысле. Несмотря на то, что «DepecheMode» начали работать в качестве клавишников в «новом романтическом» движении группа стала производить гораздо более «темный» электро-звук после ухода Винса Кларка. Этот сдвиг, в сочетании с невероятно зловещим написанием песен Мартина Гора, в конечном счете, подтолкнул «DepecheMode» к платиновому успеху в восьмидесятые как одной из первых групп суперзвезд альтернативного рока. Их влияние на других рокеров неоспоримо. Вероятно, из-за вызывающего, личного характера песен «DepecheMode» ими увлеклись такие музыканты, как Мэрилин Мэнсон и группа «NIN».

Уникальные музыка и тексты песен

«DepecheMode» были в основном компьютерной группой, первоначально играя на обычных синтезаторах «Casio». В другую эпоху эти ребята - легкие, носящие S & M-стиль или застёжки-молнии, возможно, слишком артикулируя - вероятно, занимались бы технологией освещения для какого-то полубога тяжелого металла. Вместо этого они стали новыми рок-звездами. Конечно, на протяжении большей части своей ранней карьеры «DepecheMode» полагались исключительно на звуки, создаваемые технологией —это могло бы утвердить многих во мнении, что группа вряд ли достойна, войти в зал славы. Но многоплатиновый альбом девяностых годов изменил все. Гор сочинил урезанные демо-версии для группы, на которые можно было опираться, и результаты привели к выпуску самой популярной версии «DepecheMode». Последующий материал показал, что они привержены этому новому направлению. Скажем, расширенное переиздание «Violator» включало 32-минутный документальный фильм под названием «Если вы хотите использовать гитары, используйте гитары».

Избиратели в зал славы, надеющиеся на участие в голосовании за «танцевальную группу», должны смотреть глубже, на лирические тексты «DepecheMode», а не только на их современные проекты. Они сочиняли редко подобранные тексты, посвященные самоубийству подростков, борьбе за индивидуальность, страху перед смертью и религиозным нравам.